

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu coral D10LLML502						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu pian și tablă; • Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> • Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii C2.3 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

9. Conținuturi

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Gimnastică respiratorie; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru,	2 oră
S.2. Vocalize pentru mărirea ambitusului și lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc		2 oră

S.3. Educația auzului armonic; Acordajul vertical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc	ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 oră
S.4. Omogenizarea și echilibrul între voci; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc; Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect		2 oră
S.5. Tehnica martellato utilizată în barocul muzical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală barocă		2 oră
S.6. Precizia ritmică în cântul în ansamblu; pasaje-melisme și executarea corectă a acestora Asimilarea unui repertoriu din literatura corală barocă		2 oră
S.7. Lucrări vocal-simfonice în creația barocă; Studierea unei lucrări de gen		2 oră
S.8. Lucrări corale și vocal-simfonice în romantism; Asimilarea unui repertoriu specific		2 oră
S.9. Colinde și obiceiuri de iarnă Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect: <i>Junii buni colindători</i> Repetiții în vederea concertului proiect		2 oră
S.10. Repertoriu de colinde. Repetiții în vederea concertului proiect		2 oră
S.11. Piese religioase a cappella și lucrări vocal-simfonice din creația românească		4 ore
S.12. Finisarea repertoriului		4 ore
TOTAL		28 h

Bibliografie:

1. Lucrări corale și vocal-simfonice aparținând preclasicismului

- J. S. Bach: *Kantaten - BWV 77, BWV33, BWV164, BWV25, BWV 78, BWV17; Cantata nr. 79*

- J. S. Bach : *Motete: BWV229 -Komm, Jesu, komm; BWV227 - Jesu, meine Freude*

- G. Fr. Handel: *Dettinger Te Deum*

- J. S. Bach: *Missa G-major, BWV236*

- Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria - RV588.*

- G. B. Pergolese: *Stabat mater*

2. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația clasică

- J. Haydn: *Der Greis*

- J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo*

- J. Haydn: *Die Schopfung*

- M. Haydn : *Missa Sti. Leopoldi*

- M. Haydn : *Vespere pro Festo Sancti Innocentium*

- W. A. Mozart : *Kronungsmesse KV 317*

3. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația romantică

a) . Lucrări corale

- Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Hohe, Psalm 43 Richte mich Gott*

- Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde*

- Robert Schumann: *Am Bodensee*

- Johannes Brahms: *Weltliche a cappella Gesänge*

- Johannes Brahms: *Liebeslieder und Neue Liebeslieder - Walzer fur 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Handen*

- G. Faure: *Cantique de Jean Racine*

b). Lucrări vocal-simfonice aparținând romantismului

- Fr. Liszt: *Missa choralis*
- F. Mendelssohn-Bartholdy: *oratoriile « Paulus » și « Elias »*
- Fr. Schubert: *Misse*

4. Colinde și cântece de iarnă din repertoriul românesc și universal

a) . Colinde românești

- Gheorghe Cucu: Domnuleț și Domn din cer
- Gheorghe Dima: O, ce veste minunată
- Felicia Donceanu: Colinde, colinde
- Sabin Drăgoi: Colo-n susu
- Sabin Drăgoi: Patru colinde
- Cornel Givulescu: 30 colinde pentru cor de bărbați
- Tudor Jarda: Slobozi-ne gazdă-n casă
- Tudor Jarda: Și se-ntâlni c-un d-ajunu
- Tudor Jarda: Vânătorii lui Crăciun
- Tudor Jarda: La casa di peste drum
- Alexandru Pașcanu: Scoală gazdă
- Sabin Păutza: Colinde
- Adrian Pop: Colindă de pricină
- Timotei Popovici: Bună sara lui Crăciun
- Vasile Spătărelu: Trei colinde profane
- Valentin Teodorian: Legănelul lui Isus
- M. Trache - I. Brie: In seara de Moș Ajun
- Hans-Peter Turk: Colindă
- Cristian Bence-Muk: Sus în vârful ceriului
- Sigismund Toduță: Pogorît-a, pogorît
- Sigismund Toduță: Fericean de elu
- Dan Voiculescu: Noi pornim la colindat

b) Repertoriu de iarnă străin

- Cântece germane, engleze, franceze etc., destinate sărbătorii Crăciunului
- Zoltan Kodaly: *Karácsonyi pásztortanc*
- Cyro Pereira - Caldas/Cavalcante: *Noite Azul* (cântec brazilian de Crăciun)

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se	50%

		adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%
11.6 Standard minim de performanță - Studenții își dezvoltă capacitatea de solfegiere, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025